

## **РОЛЬ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ В ВОСПИТАНИИ МАЛЫША**



*Именно с маминого нежного голоса, её мягких тёплых рук начинается для ребёнка открытие мира и постижение самого себя в этом огромном, пугающем своей неизвестности пространстве. В психике маленького ребёнка*

*происходит зачастую неосмысленное восприятие таких представлений о себе: я есть и любим, я защищён, я хороший, я сам, я хочу, я должен и т.д.*

*Первым педагогическим произведением у человечества была **КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ**. Её прямая функция – успокоить, убаюкать маленького ребёнка. Мудрый народ, не знакомый с основами психологии, путём многолетних наблюдений понял, что сделать это можно не бурной, удалой песней, а тихой, монотонной, умиротворяющей мелодией. Так создавалась форма для колыбельной песни.*

*Материнские чувства подсказали, каким должно быть её содержание, - здесь отражается всё, что есть в душе матери лучшего, возвышенного, здесь высказываются материнские надежды и пожелание видеть своего дитя добрым, справедливым, красивым духовно и физически. Эти извечные материнские мечты высказываются такими нежными, идущими от любящего сердца словами, что придают колыбельной песне ни с чем не сравнимую воспитательную силу.*

*Попробуйте разучить и спеть эти песенки самым маленьким детям. Однако спросите у своих трёх-, пятилетних детей, хотели бы они послушать мамину колыбельную песню перед сном? Думается, что в условиях естественного дефицита времени у работающих родителей, тем не менее, всегда найдётся несколько минут для интимного общения с ребёнком.*

### **Баю - баю - баюшки**

Баю - баю - баюшки,  
Да прискакали заюшки  
Люли - люли - люлюшки,  
Да прилетели гулюшки.

Стали гули гулевать  
Да стал мой милый засыпать.

## Гулененьки

Люли, люли люленьки  
Прилетели гуленьки,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Стали гули ворковать,  
Стали Дашеньку качать,  
Стали Дашеньку качать,  
Стала Даша засыпать.

## Спи, сыночек мой, усни

Спи, сыночек мой, усни  
Люли, люшеньки, люли  
Скоро ноченька пройдет,  
Красно солнышко взойдет.  
Свежи росушки падут,  
В поле цветушки взрастут,  
Сад весенний расцветет,  
Вольна пташка запоеет.  
Люли, люшеньки, люли,  
Ты, сыночек, крепко спи.

## Колыбельная ветровая. *Сергей Городецкий*

Баю-баю, вею-вею  
Над головкою твоею.  
Баю-баю, налетаю,  
Колыбель твою качаю,  
Баю-баю, баю-бай.  
Поскорее  
Засыпай.

У меня на чистом поле  
Алы цветики не спят.  
У меня на синем небе  
Звёзды ясные блестят.  
Ждут, когда к ним прилечу я,  
«Спите тихо» им скажу.  
Улетать-то не хочу я,  
В эти оченьки гляжу  
Баю-баю, вею-вею  
Над головкою твоею.

Баю-баю, налетаю,  
Колыбель твою качаю.  
Баю-баю, баю-бай.

Поскорее  
Засыпай!

## Колыбельная песня "Сон приходит на порог" из к/ф "Цирк"

Сон приходит на порог.  
Крепко-крепко спи ты.  
Сто путей,  
Сто дорог,  
Для тебя открыты.  
Все на свете отдыхают:  
Ветер затихает,  
Небо спит,  
Солнце спит  
И луна зевает.

## Зимняя колыбельная

Прикоснулась ночка  
Бархатною щёчкой  
К меху белоснежному,  
Снежному, снежному.

Спали на подушке  
Звёздочки-веснушки  
Снились сны безбрежные,  
Нежные, нежные.

Слушал месяц-ушко,  
Как метель-подружка  
Пела колыбельную  
Песенку метельную.

И мурлыкал ветер  
Песенку о лете.  
Под снежным одеялом  
Ночка задремала.

Мальчики сыночки  
И девчонки-дочки,  
Ночь не разбудите,  
Спите, сладко спите

Музыкальный руководитель: Радченко Е.В.